НАШ ЗЕМЛЯК…

Для газеты «Кубанские новости»

-- Что-то газета «Кубанские новости» часто о киноартистах говорит, - заметил как-то знакомый в Абинске. – А вот о нашем Богатыреве никто и не вспомнит. А ведь год-то нынче особенный – год кино. Заканчивается. А специальность Богатырева – кинодраматург!..

Я знал Виктора Богатырева лучше, чем кто-либо другой. Дружили, в одной школе учились – в параллельных классах, потом – правда, уже в разные годы, - в одном институте, во ВГИКе, на одном факультете, сценарном…

Помню его первую работу в институте, наверное, этюд – о парне, машинисте или помощнике машиниста паровоза, о его поступке, когда на ходу произошла авария, в котле что-то там не то лопнуло, не то прорвалось, о том, как он, устраняя поломку, работал, считай, в огне и раскаленном пару…

Работа была настолько интересная – темпераментная, боевая, зажигательная, о подвиге, - что ее даже опубликовала институтская многотиражка «Путь к экрану».

Закончив институт, Виктор Богатырев пришел работать в объединение «Экран» на ЦТ.

Его приход совпал с тем временем, когда на ТВ стали выходить многосерийные фильмы – не сериалы, что заполонили нынче экран, причем на всех каналах, - а просто двух-, четырехсерийные ленты. И мы хорошо помним те вечера, когда шли его фильмы, - у нас в районе замирала всякая жизнь, район, да, считай, и вся Кубань смотрела, затаив дыхание, не отрываясь, на экраны телевизоров, в основном черно-белые, где буйно, с любовью написанная Виктором и так же влюблено снятая оператором – ему с ними определенно везло! – цвела и роскошествовала кубанская природа, иногда угнетая, а иногда и подыгрывая героям, на фоне которой решались проблемы и судьбы села (фильмы были исключительно на сельскую тему), мы считали – станицы. Об этом можно было судить по тому, например, - что, попав на второй день после просмотра в Краснодар или даже в Новороссийск – города, где жизнь была совсем не похожа на нашу, - можно было только и слышать – на улице, в автобусе, в очередях, даже на производстве, - разговоры о событиях в фильме, о живых характерах, ярких поступках и делах героев.

А героями сценариев Виктора Богатырева были хорошо известные, более того – знакомые нам люди. Они были нашими земляками: говорили нашим языком, носили знакомые нам фамилии, совершали поступки, известные нам, имели наши привычки, знали наши обычаи, словечки, даже поведение. Более того, они решали наши проблемы, попадали в ситуации, близкие и знакомые нам, искали – и находили! – выход, иногда ждали от нас подсказки – и они получали ее: нередко обсуждение фильма перерастало, что называется, в собрание, мы забывали о том, что на экране были не колхозники из соседнего хозяйства, решающие свою проблему, а видные, с народными именами артисты; дело доходило до того, что решалось: написать, подсказать, как ее, проблему эту, решить. «мы-то вот решили». А иногда мы радовались, как дети, тому, что в фильме проблему, известную нам и мучившую нас, решили и вот подсказывают нам, как это сделать?

Более 40 лет фильмы, поставленные различными режиссерами по сценариям кинодраматурга Виктора Богатырева, были подспорьем в воспитательной работе с людьми и даже в организации процессов производства в колхозах. Я помню случаи, когда в беседе или на собрании колхозный специалист или активист приводил пример умелого решения конфликта или проблемы, взяв его из того или иного фильма Богатырева, забывая при этом, что он – художественный, где все от начала до конца выдуманное, плод фантазии автора. А, может быть, иногда и зная об этом. Ведь нам говорили, что искусство учит жить. Так вот я скажу: фильмы Виктора Богатырква нередко были учебниками жизни. Учебниками, в которые люди верили. Потому что это были фильмы о Кубани, но не «Кубанские казаки», в котором все было о. кей, аля-улю, под нескончаемую песенку.

Сказать, почему? Дело не в том, что, приезжая раз, иногда – два в году сначала в станицу Абинскую, потом – в город, он встречался, разговаривал и, с, как говорят, рядовыми – а какой он рядовой, если сегодня он просто Петя или дядя Саша, а завтра, глядишь, он уже с орденом «Знак Почета» на груди – за уборку получил, за высокий урожай, - и с руководителями – нередко тоже при ордене – колхозов, управления сельского хозяйства, райкома или райисполкома, бывал не только на собраниях и заседаниях, но и на планерках – слушал, вникал, осмысливал… Но, наверное, еще и потому, что еще в школе, думаю, так, после шестого класса, не позже, он летом работал в колхозе «Красных таманцев», на посадке табака. В его обязанности входило «на быках» подвозить бочку с водой из балки на плантацию.

Помните, начиная с 60-х прошлого века, один из Пленумов ЦК КПСС обязательно был – по вопросам сельского хозяйства. Механизация, мелиорация, индустриализация… Я не ошибся: рисовые системы на Кубани именно в это время начали строить строго индустриальным методом. Так вот каждый сценарий Виктора Богатырева был посвящен –нет, это нехорошее слово, вернее, насыщен какой-нибудь «зацией». И один только сам Виктор знал, что значило и стоило для него, получив такой девиз , приземлить его, очеловечить, увлечь им других людей, чтобы они увидели не только «механизацию ферм», но и людей, живущих этой проблемой, видящих в ней свою цель и задачу.

Об этом был первый фильм Виктора Богатырева «Варькина земля». Сухой тезис об очередной «ции» автором был развернут в историю жизни и любви молодой девочки , Варьки –не то доярки, не то телятницы, где было все, что происходит в хуторе или небольшой станице. И мы запомнили этот фильм не как гимн механизации, что тоже было важно, а как яркую и по-своему интересную жизнь в глубинке. Об этом же были и другие – какой ни возьми, - фильмы Виктора Богатырева. Одну из последних картин Богатырев настолько крепко «привязал» к Абинску, что она стала как бы родной, что ли…

Произошла такая история. У нас в районе есть две станицы – Шапсугская и Эриванская, - где о газе и не заикаются, хотя жители непрочь сменить дрова на «голубое топливо». «Живете в лесу, так зачем, дескать, это вам?» А раньше, где-то в 80-е, в Шапсугской не было и электричества. И тут, примерно в одно и то же время, южнее Шапсугской нефтяники строят и запускают в бурение глубокую скважину, а Виктор Богатырев начинает писать очередной сценарий. И нередко ездит в Шапсугскую – там у него живет друг, и видит, естественно, как радуются жители горной станицы электричеству: когда нефтяники проложили линию к буровой, не желая тратиться на дизеля и топливо, жители Шапсугской немедленно подключились к ней.

Прошел примерно год. Работа на буровой закончена, нефть не найдена – фонарь демонтируют и увозят. То же предстоит и электролинии, а станичники с ней расставаться не хотят – привыкли… Назревает конфликт. Пока он тянется, а все решается через Москву, Виктор Богатырев вписывает этот случай в фильм, не в основной сюжет, не вовлекая героев в проблему, а так, проговором, как бы по касательной. О том, как решили эту проблему. Решилась она и у нас в районе – жители Шапсугской по сей день живут с той электролинией. Но большинство людей узнало об этом – из фильма «Родные»!.. И по району до сих пор гуляет легенда о том, как Виктор Богатырев обеспечил Шапсугскую электричеством… «Об этом даже в Кремле узнали», - говорили старики.

За всю жизнь Виктор Богатырев написал около 20 сценариев художественных фильмов – точного списка нет, одни называют цифру 19, другие – поскромнее! – 17. Я знаю точно, что два или три сценария он написал с соавторами, Светланой Михальченко и Григорием Гуковым. И в каждом его фильме кипела и клокотала наша, сегодняшняя жизнь… Он был лауреатом премии Ленинского комсомола, премии Николая Островского… Он был очень неравнодушным автором.

До истории, что было в кино и на ТВ в те годы модно, у Виктора «дело» не доходило, хотя сценарий по роману В.Крамаренко «Плавни» - хоть недавняя, а все ж история! - он написал, но что-то с ним не сложилось.

Он умер в 1993 году. Любил русскую литературу, восторгался прозой И. Бунина и тогда молодого еще В. Лихоносова, из местных поэтов, а у нас в Абинске их было много, ценил П. Мельникову. Любил и знал – во всякий приезд на Кубань обязательно выкраивал день-другой для поездки в горы, лес, - нашу природу, любил сам давить вино – у матери был небольшой виноградник, - и угощать им друзей. А в Москве – встречать земляков. Правда, по-моему, никого не провожал – он всегда торопился за стол, к машинке. Он был удивительным трудоголиком. Я всегда удивлялся – настолько он был самодисциплинирован при работе дома: вставать в пять утра, я бы так не смог…

Актеров на Кубани немало, были и великие. «А вот кинодраматург Виктор Богатырев у нас единственный на Кубани, - сказал когда-то о нем наш земляк В. Жихарев, - и это уже история»…

Это – точно.

 Василий Белый, журналист, выпускник ВГИКа.