Василий Белый. В РАМКАХ ГОДА КИНО.

 Наш В. Богатырев…

Нынешний год в России - год кино, Недавно этому была даже посвящена страничка на традиционном празднике «Ночь в библиотеке», хотя, казалось бы, с какого благополучия?.. Кино и библиотека – вещи несовместимые. В одном месте приглашают думать и размышлять, в другом – ахать от стремительного движения сюжета, а сегодня – и от обилия стрельбы и смертей, в ужасе приседать от спецэффектов и гневаться на надоедливую и пустую рекламу. Но праздник был. И это правильно. Правильно потому, что жители Абинска и района достойны даже и более спокойного и не разового разговора о кино. Ибо Абинск – город одного из создателей – правда, в советское время – целого ряда, - говорят, ряд нешуточный, насчитывает не то 15,не то даже больше наименований, - фильмов. Это наш земляк – Виктор Иванович Богатырев…

Кино, кстати, любит эту фамилию. Люди взрослые, например, помнят актера кино Юрия Богатырева. Достаточно назвать фильм Н. Михалкова «Свой среди чужих, чужой среди своих». Там он играл, пожалуй, главную роль. В современном российском мультимире известна фамилия композитора Богатырева, к примеру, в фильме «Маша и медведь». Набирает силу молодой актер Макс Богатырев, фильм «Кухня», шумно идущий на канале СТС, тому примером.

Наш Богатырев к этим трем не имеет никакого отношения. Он, как говорят, другой.

Итак, о нашем Богатыреве. Звать его, как я уже сказал, Виктор Иванович. Родился он в Абинской, в 1936 году, в семье рабочего и домохозяйки. В 1944 году пошел в школу, абинскую № 1, которую в 1954 году закончил. После школы работал на консервном заводе, служил в Советской армии, в составе ограниченного контингента в Германии. По окончании службы поступил – прямо в армейской форме! – на сценарный факультет Всесоюзного государственного института кино, в Москве.

Это было время, когда каждому – пишущему – хотелось рассказать о чем-то или ком-то героическом. Попробовал себя в этом «жанре» и наш земляк. Рассказ затронул души педагогов – он был даже опубликован в институтской газете «Путь к экрану». Такой чести удостаивались работы немногих студентов. Я это знаю точно…

Следующая вещь В. Богатырева была уже опубликована в журнале «Юность», считай, рядом с повестями В. Аксенова, Г. Владимова, А. Кузнецова. Это был успех! Люди читающие, старшего поколения, - вот парадокс! – должны помнить и этот популярный журнал 50-70-х годов, и этих очень видных авторов. Повесть В. Богатырева рассказывала о маленьком сельском мальчике, который, узнав о ранении Ленина – интересно, откуда? – решил помочь спасти вождя пролетариата. Он слышал, что в лесу есть растение девясил, корень которого, выкопанный в определенное время, обязательно – ночью да чтобы никто тебя не видел за этим занятием, - поможет Ленину. И он среди зимы, в дремучую ночь уходит в лес и копает этот корень… Такая вот повесть…

«В жизни всегда есть место подвигу» - сказано в литературе. Но героев как бы не встречалось – целина уже прошла, БАМ еще впереди, - все были заняты ударным трудом. И Виктор Богатырев становится по сути дела бытописателем, причем, именно той части общества, которую он лучше всего – родился, вырос, бывает там сейчас, - знает и любит, а именно жителей села или станицы. Причем, бытописателя, так сказать, производственного цикла, дела – настоящий быт, основа русской литературы, - Богатыревым чаще всего просто подразумевалась. Впрочем, тогда, наверное, иначе он поступить и не мог, не знал или не умел. Главным для советского человека было дело, работа, - а потому главным объектом у В. Богатырева был человек труда - в поле, на ферме, в бригаде или правлении. Проблемы здесь всегда были, и всегда люди старались их разрешить.

Фильмы, поставленные по сценариям В. Богатырева, были близки и понятны зрителям, они отражали наши проблемы. Зрители радовались, глядя на экран, и удивлялись: откуда он знает, что нас мучает, о чем мы думаем, с чем мы боремся?

В то же время какой бы фильм мы не взяли – сейчас, правда, уже и названия их забылись, не говоря о героях, тем более, что это были не какие-то эпические или былинные люди, чем-то выделяющиеся от всех остальных, а обычные председатели колхозов, агрономы, бригадиры, секретари партбюро, а то и вообще комбайнеры, доярки, колхозницы в поле – словом, люди, с которыми мы встречались каждый день…

Но и мы, глядевшие эти фильмы по вечерам, мы тоже были, как и герои картин, - обычными, рядовыми. И возникало родство душ – людей на экране и людей перед телевизором, - духовное единение, понимание проблем, действий, помыслов и желаний. Мы в чем-то поддерживали героев Виктора, в чем-то были с ними не согласны, спорили, даже конфликтовали. На работе, на следующий день – иногда и не один. И с нетерпением ждали новую серию или же новый фильм. Вторая серия была завтра, третья – послезавтра, новый фильм – чаще всего через год…

Надеюсь, теперь вы, читатель, поняли, что делал Виктор Иванович Богатырев в кино?.. Виктор Иванович не играл героев и не организовывал фильм, как режиссер – он выдумывал сюжет и записывал его на бумагу. Называется профессия – сценарист, другими словами – кинодраматург.

В Абинске любили смотреть фильмы, снятые по сценариям Виктора Богатырева. Скажу прямо: теперешняя жажда отдельных людей к тому или иному фильму, хотя, скажу иначе, - сериалу, знаете, это ничто – ничто, понимаете? – рядом с тем пристрастием, с той любовью, которые мы, его друзья, наблюдали у наших земляков к фильмам «Варькина земля» - это был первый фильм нашего друга и земляка, - «Юркины рассветы», «Время московское» и другим произведениям Богатырева. И, право, это не потому, что тогда – можете себе представить: у ТВ была одна-две программы (так тогда каналы назывались), не потому, что не было тогда такого безудержного многообразия, как сейчас (хотя – а где оно, это разнообразие: на любой кнопке только стреляют, убивают, дерутся и отнимают собственность!) А потому, что советские фильмы – и ленты Богатырева, в том числе, - а они были с недостатками – как без них? – были про нашу, народную жизнь…

Я учился с Виктором Богатыревым, дружил с ним до последних дней его жизни. Часто встречался, подолгу мы бывали вместе. Мне есть о нем что сказать. Я хочу предложить несколько зарисовок о том, каким он был. Не каким киношником, драматургом – я не кинокритик, - а прежде всего, каким человеком? На мой взгляд.

Следите за газетой «Анфас»… Зарисовки будут опубликованы в ней.